

Les Ports de Mer du Nord

Texte et musique : Claire Lebert

Arrangements : Claire Lebert avec la participation de Lucien Jamet pour la partie violon

1 **Bm** **F#m** **Bm** **F#m**

♩ = 88 Introduction

Femmes

Hommes

Cordes

Piano

5 **Bm** **F#m** **Bm**

Couplet 1

J'ai un na - vire an - cré à quai qui n'a en - core ja - mais vo -

En cas de voix d'homme unique, prendre la partie du bas aux couplets et celle du haut aux refrains.

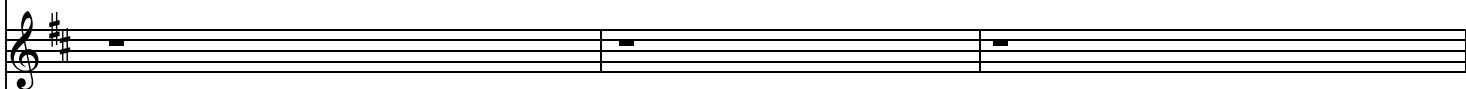
J'ai un na - vire an - cré à quai

Po.

8 **F#m** **D** **F#m**
 - gué et qui at - tend bien pru · dem · ment

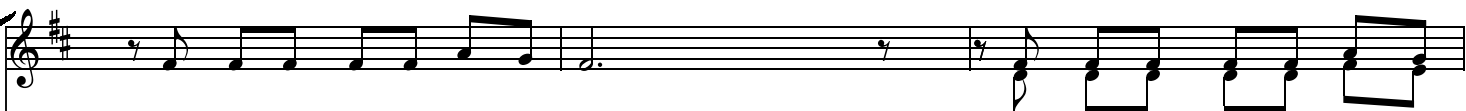


qui n'a en - core ja - mais vo - gué et qui at · tend bien pru · dem -

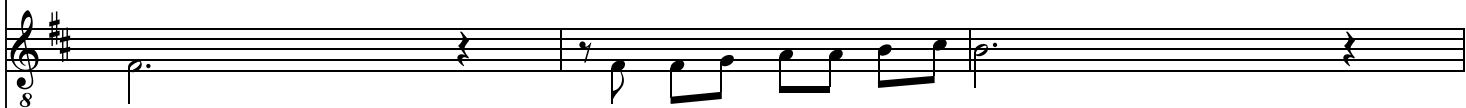


Po.

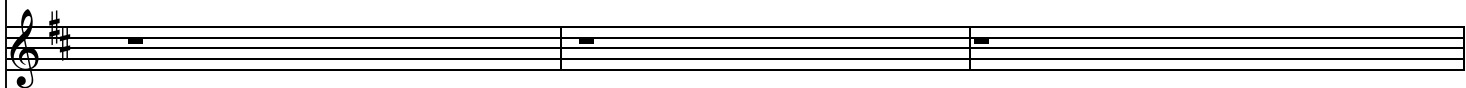
11 **G** **F#sus4** **F#m** **Bm**
 que de son cô - té soit le vent qui, un jour, de la mer du



qui, un jour, de la mer du



- ment que de son cô - té soit le vent



Po.

14

F#m

Bm

F#m

nord,

le con - dui - ra vers un des ports

nord

le con - dui - ra vers un des ports

qui, un jour, de la mer du nord,

le con - dui - ra vers un des

qui, un jour, de la mer du nord,

le con - dui - ra vers un des

Po.

17

D

F#m

G

tout douce - ment,

tran - quil - le - ment,

sur des flots calmes aux mou - tons

tout douce - ment,

tran - quil - le - ment,

sur des flots calmes aux mou - tons

ports

tout douce - ment,

tran - quil - le - ment,

sur des flots calmes aux mou - tons

ports

tout douce - ment,

tran - quil - le - ment,

sur des flots calmes aux mou - tons

Po.

20 **F#sus4** **F#** **G** Refrain 1 **D** **A7**

blancs. J'at - tends _____ que les vents tour - nent, que tour - ne le des
 blancs. J'at - tends _____ que les vents tour - nent, que tour - ne le des
 blancs. J'at - tends _____ que les vents tour - nent, que tour - ne le des
 blancs. J'at - tends _____ que les vents tour - nent, que tour - ne le des

24 **D** **Em** **Bm** **F#m7** **Bm**

- tin, j'at - tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de - main.
 - tin, j'at - tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de - main.
 - tin, j'at - tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de - main.
 - tin, j'at - tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - tai de - main. _____

29

Bm Couplet 2

F#m

Bm

Je sais que, par mi vos na - vires,

les uns ar - rivent, d'au - tres cha -

Je sais que, par mi vos na - vires,

Je sais que, par mi vos na - vires,

Po.

32

F#m

D

- virent,

am - marres lar - guées

- virent,

am - marres lar - guées

les uns ar - rivent, d'au - tres cha - virent,

am - marres lar -

Po.

34

F#m

G

aux vents mau - vais

s'ex - posent aux pi - res des dan -

- guées aux vents mau - vais

Po.

36

F#sus4

F#m

Bm

- gers

Cer - tains vo - guent de port en

Cer - tains vo - guent de port en

Cer - tains vo - guent de port en

s'ex - posent aux pi - res des dan - gers

Po.

38

F#m

Bm

F#m

port,

ne crai·gnent pas le vent du nord

port,

ne crai·gnent pas le vent du nord

Cer·tains vo - guent de port en port,

ne crai·gnent pas le vent du

Cer·tains vo - guent de port en port,

ne crai·gnent pas le vent du

Po.

41

D

F#m

qui les en - voie

en maints en - droits

qui les en - voie

en maints en - droits

nord

qui les en - voie

en maints en -

nord

qui les en - voie

en maints en -

Po.

43 G F#sus4 F# G Refrain 2 D

quand,pourmoi, il ne souffle pas. J'at - tends — que les vents tour - nent, que
 quand pourmoi, il ne souffle pas. J'at - tends — que les vents tour - nent, que
 - droits quand pourmoi, il ne souffle pas. J'at - tends — que les vents tour - nent, que
 - droits quand pourmoi, il ne souffle pas. J'at - tends — que les vents tour - nent, que

Po.

47 A7 D Em Bm

tour - ne le des - tin, j'at - tends — que les vents tour - nent, je par - ti -
 tour - ne le des - tin, j'at - tends — que les vents tour - nent, je par - ti -
 tour - ne le des - tin, j'at - tends — que les vents tour - nent, je par - ti -
 tour - ne le des - tin, j'at - tends — que les vents tour - nent, je par - ti -

Po.

51

F#m7

Bm

Bm

F#m

Couplet 3

- rai de - main. De - main à ve - nir est bien long,

- rai de - main. De - main à ve - nir est bien long,

- tai de - main De - main à ve - nir est bien

- rai de - main. De - main à ve - nir est bien

Po.

55

Bm

F#m

D

c'est l'é - cho seul qui me ré - pond, a - vec le vent,

c'est l'é - cho seul qui me ré - pond, a - vec le vent,

long, c'est l'é - cho seul qui me ré - pond, a - vec le

long, c'est l'é - cho seul qui me ré - pond, a - vec le

Po.

58 **F#m7** **G6** **F#sus4** **F#**

mais s'il ne ment, il ne ré - pond pas aux ques - tions ! J'at -

mais s'il ne ment, il ne re - pond pas aux ques - tions ! J'at -

vent, mais s'il ne ment, il ne ré - pond pas aux ques - tions ! J'at -

vent, mais s'il ne ment, il ne ré - pond pas aux ques - tions ! J'at -

Po.

61 **G** Refrain 3 **D** **A7** **D**

- tends — que les vents tour - nent, que tour - ne le des - tin, j'at -

- tends — que les vents tour - nent, que tour - ne le des - tin, j'at -

- tends — que les vents tour - nent, que tour - ne le des - tin, j'at -

- tends — que les vents tour - nent, que tour - ne le des - tin, j'at -

Po.

65 **Em** **Bm** **F#m7**

- tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de .

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The lyrics are aligned with the vocal line.

- tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de .

- tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line and piano accompaniment are structured identically to the first system.

- tends _____ que les vents tour - nent, je par - ti - rai de .

The third system of music shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Po.

The piano accompaniment for the first system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (right and left hand).

68 **Bm** **Bm** Coda **F#m**

- main. Les vaguesu - se - ront mon na - vire

The first system of the second section features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The lyrics are aligned with the vocal line.

- main.

- main.

The second system of the second section continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment are structured identically to the first system.

- main. Les vaguesu - se - ront mon na -

The third system of the second section shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Po.

The piano accompaniment for the second section, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (right and left hand).

71

Bm

F#m

D

bien a - vant qu'il ait pu par - tir

et dans les ports

et dans les ports

et dans les

- vire

bien a - vant qu'il ait pu par tir

et dans les

Po.

74

F#m

G

F#m

Bm

de merdu nord

d'autres au - ront ac - cos - té d'a - bord.

de merdu nord

ac - cos - té d'a - bord.

ports de merdu nord ac - cos - té d'a - bord.

ports de merdu nord ac - cos - té d'a - bord.

Po.